Compositionen
für
Violoncello und Piano.

CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta	1.20 Pf. / .60 cts.
RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crépuscule	1.20 Pf. / .60 cts.
DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse.	1.— Pf. / .50 cts.
ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza	1.50 Pf. / .75 cts.
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 1. An eine wilde Rose. (To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel	1.— Pf. / .50 cts.
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 3. Beim alten Stelldichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel	1.— Pf. / .50 cts.
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 6. An eine Wasserlilie (To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel	1.— Pf. / .50 cts.
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 8. Eine verödete Hütte (A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel	1.— Pf. / .50 cts.
EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 10. Beim Sonnenuntergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel	1.20 Pf. / .60 cts.



ARTHUR P. SCHMIDT.
BOSTON, 120 Boylston St.
LEIPZIG, Lindenstrasse 16.
NEW YORK, 11 West 36th Street.

At an old Trysting-place.

Beim alten Stelldichein.

VIOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No. 3.
Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, ma con espressione.

p

IIa

poco ritard.

p pp

1

p

Ia

IIa

mf

dim.

IIa Ia

p

p

poco ritard.

p pp

Ia

ppp

At an old Trysting-place.
Beim alten Stelldichein.

Edward Mac Dowell, Op. 51 Nº 3.
Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, ma con espressione.

Violoncello.

Piano.

p

poco ritard.

poco ritard.

p *pp* *p*

pp *pp* *p* *p*

mf
dim.
mf
dim.

p
p

p
poco ritard.
p
poco ritard.
p

p
pp
ppp
pp
ppp

VIOLIN-KOMPOSITIONEN

im Verlage von **ARTHUR P. SCHMIDT** ❀ **LEIPZIG, BOSTON** und **NEW YORK.**

Für 4 Violinen.

	M.	$
Charles N. Allen. Op. 22. Scène pittoresque (Introduction et Valse). Quatuor pour 4 Violons	2,—	1,—
Charles Dancla. Op. 203. La Réunion. 3 Pièces faciles pour 4 Violons.		
No. 1. Résolution	1,50	—,75
No. 2. Doux Repos	1,50	—,75
No. 3. Recueillement	1,50	—,75
Emil Söchting. Op. 58. Suite für 4 Violinen	3,—	1,50

Für 3 Violinen und Violoncell.

	M.	$
Emil Söchting. Op. 54a. 3 leichte Quartette für 3 Violinen und Violoncell.		
No. 1. G dur	2,—	1,—
No. 2. C dur	2,—	1,—
No. 3. G dur	2,—	1,—

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	$
Arthur Foote. Op. 4. Quartett in G moll. Stimmen	7,—	3,50
Op. 32. Tema con Variazioni (A minor) for String Quartette. Part. u. St.	6,—	2,50
Friedrich Hermann. Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze übertragen. (Easy Transcriptions for String Quartette.)		
No. 1. W. A. Mozart, Allegro aus einem Trio für Streichinstrumente	1,30	—,65
No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 1. Lied ohne Worte	1,30	—,50
No. 3. C. M. v. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70	1,30	—,65
No. 4. L. van Beethoven, Andante con Variazioni, aus der Klavier-Sonate Op. 26	1,30	—,50
No. 5. Franz Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate in A, Op. posth.	1,30	—,65
No. 6. J. Haydn, Finale aus einer Symphonie in D	1,30	—,75
Hermann Mohr. Op. 67. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Allegro vivace	3,—	1,25

Für 3 Violinen.

	M.	$
G. P. Ritter. Op. 69. Leichtes Trio für 3 Violinen. In der ersten Lage. (First Position)	1,80	—,75

Für 2 Violinen und Violoncell.

	M.	$
Emil Söchting. Op. 54c. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Violoncell.		
No. 1. G dur	1,50	—,75
No. 2. C dur	1,50	—,75
No. 3. G dur	1,50	—,75

Für 2 Violinen.

	M.	$
Emil Söchting. Op. 54b. 3 leichte Duette für 2 Violinen.		
No. 1. G dur	1,—	—,50
No. 2. C dur	1,—	—,50
No. 3. G dur	1,—	—,50

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

	M.	$
Ludvig Schytte. Op. 60. Barcarolle pour Piano avec accompagnement d'Instruments à cordes (ou d'un second Piano).		
Partition net	2,40	1,20
Parties des Instruments à cordes: Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Basse, chaque M. —,60 = $ —,30 net	3,—	1,50
Arrangement pour 2 Pianos par l'Auteur	3,—	1,50

Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	$
G. W. Chadwick. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (I. Allegro sostenuto. — II. Andante cantabile. — III. Intermezzo. — IV. Finale.) Es	15,—	7,50
Arthur Foote. Op. 38. Quintett in A moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15,—	7,50

Für Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell.

	M.	$
Emil Söchting. Op. 54f. 3 leichte Quartette für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.		
No. 1. G dur	3,—	1,50
No. 2. C dur	3,—	1,50
No. 3. G dur	3,—	1,50
Op. 63. Danses bohémiennes pour 2 Violons, Violoncelle et Piano.		
No. 1. Adagio con molto espressione. Am.	2,—	1,—
No. 2. Allegro. Dm.	2,50	1,25
No. 3. Allegro. Am.	3,—	1,50

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	M.	$
Arthur Foote. Op. 23. Quartett in C dur für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. (I. Allegro comodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo)	8,—	4,—

Für 2 Violinen und Pianoforte.

	M.	$
Charles N. Allen. Op. 26. Allegro moderato pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,—	1,—
Otto Hubl. Op. 8. 4 Morceaux pour 2 Violons et Piano.		
No. 1. Caprice	1,50	—,75
No. 2. Légende (Fairy Tale)	1,30	—,65
No. 3. Chant du Soir (Evening Song)	1,30	—,65
No. 4. Valse mignonne	1,80	—,90
Op. 12. Concertino pour 2 Violons avec accompagnement de Piano	2,50	1,25
Emil Söchting. Op. 54d. 3 leichte Trios für 2 Violinen und Pianoforte.		
No. 1. G dur	2,—	1,—
No. 2. C dur	2,—	1,—
No. 3. G dur	2,—	1,—

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M.	$
Benjamin Cutter. Op. 24. Trio in A moll für Pianoforte, Violine und Violoncell	7,50	3,75
Cornelius Gurlitt. Op. 200. 2 Miniatur-Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.		
No. 1. F dur	2,—	1,—
No. 2. G dur	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 73. Serenade für Pianoforte, Violine und Violoncell	5,—	2,50
G. P. Ritter. Op. 70. Leichtes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	3,—	1,25
Emil Söchting. Op. 54e. 3 leichte Trios für Violine, Violoncell und Pianoforte.		
No. 1. G dur	2,—	1,—
No. 2. C dur	2,—	1,—
No. 3. G dur	2,—	1,—
S. B. Whitney. Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9,—	4,50

Für Violine und Orgel.

	M.	$
Mrs. H. H. A. Beach. Op. 55. Invocation for Violin with Organ Accompaniment	1,20	—,60

Etüden.

	M.	$
Basil Althaus. Op. 65. Legato- und Staccato-Uebungen für die Violine in progressiver Ordnung. (Legato and Staccato Studies for the Violin composed and progressively arranged. — Etudes pour les coups d'archet pour le Violon composées et arrangées en ordre de difficulté) netto	3,—	1,—
Carl Bohm. Op. 367. 40 leichte und fördernde Etüden für die Violine.		
Heft I (No. 1—20)	2,—	1,—
Heft II (No. 21—40)	2,—	1,—
Charles Dancla. Op. 194. Petite Ecole classique. 12 Études faciles et mélodiques pour Violon avec accompagn. de 2me Violon. 1er Livre	3,—	—,75
Friedrich Hermann. Op. 29. 36 Etüden für Violine.		
Heft I. 12 Etüden für Anfänger, in der ersten Lage	2,—	—,75
Heft II. 12 leichte Etüden, für den Wechsel zwischen der ersten und dritten Lage	2,—	—,75
Heft III. 12 Spezial-Etüden, in der ersten bis siebenten Lage	3,—	—,75
Th. Herrmann. Op. 100. 12 Etudes mélodiques pour Violon (à la 1re Position) avec accompagnement d'un second Violon. 2 Cahiers à	2,—	1,—
Gustav Hille. Op. 41. 12 Studien für die Entwickelung des Handgelenks, f. Violine. (12 Wrist Studies)	2,—	1,—
Op. 42. Tonleitern und Uebungen für Anfänger, für Violine. (Scale and Finger Exercises for Beginners.)	2,—	1,—
Richard Hofmann. Op. 74. 14 leichte Uebungsstücke für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. (14 Easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin.) 2 Hefte je	2,—	1,—